揮麈詩話

夷白齋詩話

存餘堂詩話

國朝詩的評

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

揮麈詩話

王兆雲輯

本館據硯雲甲乙編本影印初編各叢書僅有此本

揮麈詩話

麻城王兆雲元樹輯

王建宮詞補訛

忽地金輿向月陂內人接着便相隨却回龍武軍前過當處教開臥鴨池畫作天河刻作牛玉梭金鑷采橋頭每年宮女穿針夜勅賜諸親乞巧樓紅燈映裏看春雲雲上三更直宿分金砌雨來行步滑兩人攙起隱金裙蜂鬢蟬翅薄鬆鬆浮動搔頭若有風一度出時拋一遍金條零落滿面中教遍宮娥唱盡詞暗

中頭白沒人知樓中日日歌聲好不問從初學阿誰
供御香方加減頻水沉山麝每回新內中不許相傳
出已被醫家寫與人春來睡困不梳頭懶侍君王苑
北遊暫向玉花堦上坐簸錢贏得兩三籌彈棋玉指
兩參差背局臨虛鬬着危先打肉頭紅子落上三金
字半邊垂宛轉黃金白柄長青荷葉子畫鴛鴦把來
不是呈新樣欲進微風到御床藥童食後送雲漿高
殿無風扇少涼每到日中重掠髮衩衣騎馬逐宮廊
右王建詩見趙與時賓退錄共十首今所刻建宮詞

中雜以張籍白樂天杜牧之王昌齡劉夢得諸作後有好事者刋出之而補以前作可也內彈棋一首且畧見古人彈棋之法但不可解耳

楊判與詩僧定交

汝南楊季學永樂間爲成都府判年甫三十二嘗泝新繁過一寺其長老據座弗爲禮楊怒呼從者捽之下將加撻焉有學諭趙弼大呼曰判府莫草草渠乃詩僧也楊命和其吟字韻卽應聲云敲動禪關驚鶴夢撤開經藏聽龍吟乃大驚遂與定爲方外交

慧空詩

太平縣吏科給事中周公名怡號都峰素慕禪學有僧慧空者自武夷來朝九華還過太平息肩三峰菴菴中衆僧曰此處有周公者慕重禪教師盍訪之師果往見不遇而歸題詩一首於三峰石壁之上曰停宿禪居石澗邊三峰長與白雲眠溪聲喚出波心月竹影搖沉水底天野鳥樹頭鳴祖意山花香裏送眞傳古今話到無心處話到無心道自然題畢即行周公聞之遠近尋覓竟不得迄今所題詩句日炙雨滴

墨蹟更現勒碑作勝蹟焉

月舟索衣

吳詩僧月舟居秖園巷貧而好客士大夫喜與之游一日爲索衣詩云西風吹破木棉裘徹骨淸寒似水流摘取芙蕖難禦臘製來荷芰不禁秋朝陽空補千層衲載月長虛一個舟寄語故人顏戶部朝衣肯爲大顚留戶部顏寶之見詩贈衣一襲

祖壽寄孫詩

黃巖王璧爲郎署時居京師厥祖壽登期頤寄詩於

璧內一聯云若使來看百歲祖不妨遲作十年官璧以詩附奏陳情乞賜歸省朝廷嘉納之館閣公卿咸贈以詩美其爲國朝盛事

中流圖紙爲二詩

有人題中流自在圖云萬里長江浩浩流得停舟處且停舟世間萬事風波險莫待風波險處休張東海咏紙爲送客之京云百尺東風舞紙鳶無端聲到別離邊人生自是無根蒂却被功名一線牽二詩余愛其有含諷

邊華泉詩

邊華泉七夕別父詩如天上夫婦會人間父子離寄李空同如四海酒杯形影外十年詩草夢魂餘皆警句也

文衡山茶酒

文衡山有茶酒二詩茶云絹封陽羨月瓦缶惠山泉至味心難忘閒情手自煎地爐殘雪後禪榻晚風前爲問貧陶谷何如病玉川酒云晚得酒中趣三杯時暢然難忘是花下何物勝尊前世事有千變人生無

百年還應騎馬客輸我北牕眠

雍都憲

長安雍都憲世隆別業去終南不一舍甚有幽致有尋訪留題壁間者云中丞別墅壓秦川非郭非村小洞天樹底好山當屋上源頭活水過門前吟邊風月詩三百靜裏乾坤壽八千只恐春雷天外震等閒驚起老龍眠未幾有詔復起亦詩讖也

詠蛙詩

謝方石與李西涯齊名有桃溪淨稿天下傳之其詠

蛙詩云春水鳴蛙處處通野田村巷路西東公私不用分區域堅白誰能辨異同井底有天從侈大月中無地着奸雄莫教强聒終宵在正爾遽遽蝶夢中余聞文翰林徵明亦賦云青燈照壁睡微茫閭閻羣蛙正繞堂細雨黃昏貧鼓吹誰家青草舊池塘年來水旱眞難卜我已公私付兩忘寄謝繁聲休强聒吳城明日是端陽二詩各極其妙殆不能優劣也

田畯醉歸圖詩

張亨父泰題田畯醉歸圖云村酒香甜魚稻肥幾家

醉到斜暉牧奴背拽黃牛載兒子傍扶阿父歸髣
短何妨花插帽身强不厭布爲衣天寬帝力知何有
但覺豐年醒日稀向使亭父入於清翁月泉吟社吾
知羅公福又讓子一頭地矣

二王父子

王中書孟端公綏志行端方能詩善畫其水墨竹石
精絶冠一時子默能繼公志嘗爲所親題行樂像云
溪繞山迴松竹長小橋流水渡芳塘得詩便去又回
首猶有餘情戀夕陽中書歿百年而有王憲僉裕問

未艾即謝政歸日以詩畫爲樂求者踵至家築來鳳堂植梧數十樹空翠可人人方之雲林堂子鑑純孝篤行舉進士官吏部以乞養歸精于白描小草亦稱二王

百別詩

王蜕歲未老作百別詩深識死生之理者今錄其數首別天云來自空兮去自空浮生原與夢蕉同白頭漫用悲長別猶在蒼蒼覆幬中別山云杖藜無復出林邱春半鶯花總是愁明月千峰雲萬壑于今都合

付神遊別水云賀老遺踪久欲磨陸游詩舫不重過埜翁亦棄漁竿去落日凉風空白波別山堂云蛻巖花木鎖斜暉正是辭仙欲化時他日白雲流水處行人指點老翁祠別寵云莫怪常時艷有埃於今人去只寒灰焦桐不復中郎遇終古無人識美材別帳云霜藤熟練瑩無瑕人去空懸對碧紗一斗白雲飛不散月明還自照梅花別書云遺編漫謂百金收無復燈前再校讐芸草香銷飢蠹散春風狼籍滿床頭別劍云元塵三尺秘光晶風雨牀頭夜有聲他日看隨

人化去蛻巖千古比延平別身云聚來靈秀本先天
幻殼勞勞寄百年緣斷今朝兩分散碧天空濶月華
圓醉生夢死者可爲一笑

柳詞

濠梁許庭柳詞五章其一曰不見昭陽宮內柳黃金
齊撚輕柔東君昨夜到皇州玉階金井無處不風流
悵望碧華春欲暮六宮都鎖春愁煖風吹動繡簾鉤
飛花委地時轉玉香毬其二曰不見隋河堤上柳綠
陰流水依依龍舟東下疾於飛千條萬葉濃翠染旌

旗記得當年春去也錦帆不見西歸故拋輕絮點人衣如將亾國恨說與路人知其三曰不見陶家門外柳柴扉一徑遥逼閉門終日仰清風感君高節綠蔭向人濃離落蕭疎雞犬靜日長飛絮濛濛先生一醉萬緣空經時高臥不到翠陰中其四曰不見都門亭畔柳春來綠盡長條臨岐行色馬蕭蕭一枝折贈相見又何朝酒盡曲終人去也風前亦自無聊秖應於我恨偏饒東君特地付與沈郎腰其五曰不見灞陵原上柳往來過盡蹄輪朝離南楚暮西秦不成名利

贏得髭毛新莫怪枝條憔悴損一生惟苦征塵兩三烟樹倚孤村夕陽影裏愁殺宦游人

楊升菴逸詞 題妓家王行甫在滇中得之

醞造一場煩惱只因些子恩情陽臺春夢不曾成枉度雨雲朝暝燕子那知我意鶯兒似喚他名消除只有話無生早去心頭自省　倚醉深關朱戶佯羞怕捧金觥背人彈淚繞花行唱盡新詞懶聽本是為郎調護當初枉道無情英雄摩勒肯重生贖取佳人薄命　自有嫩枝柔葉何須補柳添花低聲昵語似雛

鴉腸斷東橋月下香霧清暉何處春風今夜誰家五花嬌馬七香車趁此小喬未嫁　玉指管生弦澀朱唇語顫聲羞動人一味是溫柔爲甚兩眉長皺不慣秋娘渡口乍離阿母池頭臨邛太守最風流肯許鳳求凰否

空同諸公詞

李空同文章鉅手不屑小製然嘗見其小詞如夢令二篇今集不載云昨夜洞房春暖燭盡琵琶聲緩閑步倚闌干人在天涯近遠影轉影轉月壓海棠枝軟

不信園林春早一夜遍生芳草說與小童知池上落紅休掃休掃休掃花外斜陽更好陳大聲不但善北曲乃和宋詩餘等篇大有佳者如浣溪沙云波映橫塘柳映橋冷烟疎雨暗庭皐春城風景勝江郊花藥暗隨蜂作蜜溪雲還伴鶴歸巢草堂新竹兩三稍生查子云從小束腰肢不是因郎瘦自有春愁在兩眉不省郎知否落日正飛鳥記得曾分手忍見垂楊折后枝還拂杯中酒嘗謂宋人倣神此體深入要眇自元以還聲律漸遠明興間有作者益不類矣間嘗稍

爲編集其中陳大聲鐸王浚川廷相張南湖紞夏桂洲言楊升菴慎爲多而夏頗稱勝

辛幼安詞

梅花不入楚騷杜甫不咏海棠二謝不咏菊終是缺陶辛幼安鷓鴣天詞云戲馬臺前秋雁飛管絃歌舞更旌旗要知黃菊清高處不入當年二謝詩傾白酒澆東籬只於陶令有心期明朝重九渾瀟灑莫使尊前欠一枝蓋爲菊花解嘲也

王子予詩

古漁王授字子予江陰人也其送常熟李瑞卿詩云柳暗花明春雨天鶺鴒聲裏一歸船重遊已是十年後爲問人生幾十年顧況一別二十年人堪幾回別王詩雖本諸此亦自有味

顧詩誤作蘇

新繫青絲百尺繩心在君家轆轤上我心皎潔君不知轆轤一轉一惆悵何處春風吹曉幕江南綠水通朱閣美人二八顏如花泣向春風畏花落臨春風聽春鳥別時多見時少愁人一夜不得眠瑤井玉繩相

對曉此顧況古意詩也然又見東坡全集題曰轆轤歌不異一字何也豈編詩者誤耶

異僧詩

景泰時有異僧遊飛來峰友以金石絲竹匏土革木限韻賦詩僧咏云金剎飛來碧漢間石門斜對綠橋灣絲牽荇蒂魚吹浪竹引清風鶴下山匏甲濕來溪雨潤土芽乾處野雲閒革除塵夢三千里木杨蒲團不記年

張夢晉絕句

張夢晉靈有雋才屢試不第爲人落魄不羈詩文多不存稿有春盡送人絕句云三月正當三十日一琴一鶴一孤身馬蹄亂踏楊花去半送行人半送春余又聞都南濠誦其臨終之詩有乖死尙思元墓麓滿山寒雪一林松其胸中灑落可見

沈石田遺詩

送客云君家原在楓橋住日日開門送客行今日送君還作客桃花流水是初程題老少年云衆卉盡搖落秋深汝更紅如何我雙鬢白盡爲秋風

詩人志向不同

詩人志向各自不同如題漁父之作有美其山水之樂者有憫其風波之苦者古人不具論近如卞華伯云天外閑雲物外情功名眞似一絲輕浪花深處船如舞只爲心安不受驚祝希哲云荻花風緊水生鱗山色浮空淡抹銀總道江南好風景從前都屬打魚人是皆美其樂也李西涯云漁家生事苦難勝盡日江頭未滿罾回首不知天已暮晚風吹浪溼鬅鬙舊子畏云朱門公子饜鮮鱗爭詫金盤一尺銀誰信深

溪　裏滿身風雨是漁人文徵明云小舟生長五湖濱雨笠風簑不去身三尺銀鱗數斤鯉長年辛苦只供人是皆憐其苦也屬意雖不同寫景詠物各極其妙

評畫竹

少師楊東里嘗曰東坡竹妙而不眞息齋竹眞而不妙盖公成於兎起鶻落須臾之間而息齋所謂節節而爲之葉葉而累之者也專以畫爲事者乃如是爾今人有得東坡竹其枝葉逼眞者大率僞也沈石田

長於山水而短於竹嘗自嘲云老夫畫竹類竹醜小兒旁觀謂楊柳李文正公題柯敬仲墨竹云莫將畫竹論難易剛道繁難簡更難君看蕭蕭祇數葉滿堂風雨不勝寒不得畫家三昧者亦道此語不着

吳明卿贈詩

甲申夏余至姑蘇時明卿先生已從弇山園返棹泊金閶門外矣一見握手甚歡及覩余所撰先大夫行狀又獎詡不容口且曰尊公人品無論其大者即微處亦不苟如爲武庫散俸時較前人所散者輒溢其

數初得之以爲偶然耳屢試之皆如初卽此一事其人品可知已與余談詩談文甚相洽繾綣數旬不忍別去贈余詩云怪爾交游廣由來著作工論詩原郢上佳麗且江東貰酒歡相藉歸舟帳未同蘭衡滿湘澤愼勿委秋風餘詩尙多在甌甔洞稿中不悉錄

倪雲林詩

王叔明蒙吳興人趙文敏甥也號黃鶴山樵善詩能畫與倪雲林齊名倪嘗寄詩云幾夢山陰王右軍筆精墨妙最能文每憐竹影搖秋月更愛山居寫白雲

秘笈封題饒古跡雅懷蕭散逸人羣今年七月聞多事曝畫繙書到夕曛

姚廣孝贈柳庄詩

永樂間柳庄袁珙以相人之術顯於時姚少師廣孝贈以詩云岸幘風流閃電眸相形不若相心優凌烟閣上丹青裏未必人人畫虎頭詩意祖荀卿相形不如論心之語

蜀中神童

四川叙州府學生某生子纔三齡能宿記詩書但提

一字卽隨口誦崑山吳惟謙愈爲郡守嘗召至府中稱一風字其子卽應聲云風飄飄而吹衣惟謙復道數字皆隨口應對所記多唐人詩殆亦前因也

冷官爭雪

慶陽迤北水皆鹹苦不堪飲土人遇雪則貯之土窖以供歲用環縣有二教官約有雪則均分之一日西齋者所分偶多二教官遂鬨於堂有聞而嘲以詩云邊城瑞雪滿瑤空或在西堦或在東兩個教官爭不了如何弟子坐春風

詩鬼憑人

太僕卿素菴張公文言洛陽有隸卒長脚王者素不識字一日仆地殞而復甦遂喜吟詩見物輒咏前二句甚鄙俚後二句似有意趣如咏蜂房云好箇蜂窩兒恰似半截藕同堂生子孫各自開戶牖咏鷺云好個鷺鷥兒毛羽甚皎潔青天無片雲飛下一團雪年餘仍仆地而寤遂不復能扣其故茫然不知衆謂詩鬼所憑好事者錄得數百首不能悉記

讀書爲文二說

魏李談之曰善好讀書不求身後之名但異見異聞心之所願是以孜孜搜討欲罷不能豈爲聲名苦七尺軀也祖瑩曰文章須自出機軸成一家風骨何能共人同生活也誦茲二說實獲我心

詠落花

吳中落花詩自沈石田一咏三十律一時唱和紛然至有東坡搗幸之誚王文恪絕句云魚鱗滿地雪斑蝶怨蜂愁鶴慘顏只有道人心似水花開花落總如閑觀此詩一洗陳腐之陋奚以多爲

王西樓

高郵王西樓名磐字鴻漸善詞章能畫製清江引小詞咏睡鞋云嬌紅軟鞋三寸整不着地偏乾淨燈前換晚粧被底勾春興玉人兒幾番輕攙醒膽炙人口皆呼爲被底勾春興又嘗爲友人畫菊扇系一詩云萬草凋零萬木僵籬離內外藉輝光請看猶猶霜風裏一點秋金百煉鋼詩亦有致

咏燕

沈石田新燕篇云今年見新燕猶似去年見主人頭

髮日轉多只有烏衣不曾變年去年來來不差分明記得主人家柴門大開風滿屋飛出飛入隨楊花君不見相國門前車馬塞一朝去相車馬寂車馬寂草萋萋燕子還來梁上棲瓊臺即公感事詩云白髮年來也不公春風亦與世情同而今燕子如蝴蝶不入尋常矮屋中誦此足見世態炎凉之變

灞橋雪

灞橋雪自是鄭綮事今人恒以爲孟浩然悞也或問綮詩思答曰詩思在灞橋雪中驢背上浩然惟有赴

京途中遇雪詩迢遞秦京道暮涂歲暮天窮陰連晦朔積雪遍山川落雁迷沙渚饑烏噪野田客愁空佇立不見有人烟與灞橋何涉

馬錢相謔

吳人馬承學性好乘馬馳驟其友錢同愛戲曰馬承學學乘馬汲汲而來馬應曰錢同愛愛銅錢孜孜爲利且曰但圖對切非敢詶公

芙蓉盤對

楊鐵崖在金粟道人家每食主人必出佳醞以芙蓉

金盤令美妓捧勸鐵崖出對曰芙蓉盤捧金莖露有能對者贈以此盤一妓應聲曰楊柳人吹鐵笛風遂以盤酬之一坐傾倒

詩譏子

長洲有一翁不欲言其姓名雅善詩年老子孫頗怠於奉養翁意鬱鬱不樂一日大書於堂壁云人生七十強支持簾捲西風燭半枝傳語兒孫好看待眼前光景不多時其二子方以文學有時名大懼托所親懇請乃得滌去然已人人傳誦矣

睡詩

余每遇暑月飯後必酣睡嘗聞杜樊川有睡癖夏侯隱號睡仙余非其人而睡思頗同因記陸放翁詩云相對蒲團睡味長主人與客兩相忘須臾客去主人覺一半西牕無夕陽則是對客亦睡矣呂滎陽詩云老讀文章與易闌須知養病不如閑竹床瓦枕虛堂上臥看江南雨後山會心不遠故筆之

夷白齋詩話

顧元慶著

本館據學海類編
本影印初編各叢
書僅有此本

夷白齋詩話

明　吳郡顧　元慶

古詩有客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書魚腹中安得有書古人以喻隱密也魚沈潛之物故云

古樂府云金銅作蓮花蓮子何其貴攔門不安鎖無復相關意石闕生口中含悲不得語石闕古漢時碑名故云

元釋溥光字元暉俗姓李氏特封昭文館大學士榮祿

大夫賜號立悟大師有二絕句云蟭螟殺敵蚊眉上蠻觸交爭蝸角中何異諸天觀下界一微塵裏鬬英雄豆苗鹿嚼解烏毒艾葉雀銜奪燕巢鳥獸不曾看本草語知藥性是誰教詩亦奇拔恨不多見怒氣號聲迸海門州人傳自子胥魂天排雲陣千家吼地擁銀山萬馬奔勢與月輪齊朔望信如壺漏報晨昏吳亡越霸成何事一唱漁歌過遠村米元章詠潮詩書既遒勁詩亦雄壯所謂邁往凌雲之氣蓋可見矣

張旭春草帖云春草青青萬里餘邊城落日動寒墟情
知海上三年別不寄雲中一鴈書集所不載
李賀詩買絲繡作平原君有酒誰澆趙州土得非黃金
鑄范蠡之意耶
江西宸濠謀逆武宗親征既得凱旋駐蹕金陵復渡江
幸致仕大學士楊一清第賜絕句十二首公又有應
制律詩四首應制賀聖武詩絕句十二首編爲二卷
名車駕幸第錄公自敘謂虞廷賡歌之後古帝王有
以詩章寵臣下者不過一篇數言而止未有聯章累

牘若是其盛者至於屈萬乘之尊在位者或有之然亦鮮矣若罷政歸休者爲尤鮮或有之豈有至再至三如今日者乎守溪王公鏊有四絕句云相國移家江水湄金山望幸已多時太平金鏡無由進願得迴鑾一顧之趙普元爲社稷臣君臣魚水更何人難虛雪夜相過意海錯尤堪佐酒巡北固山前駐翠華慇懃來訪相臣家太湖怪石慙多幸也得相隨載後車賡歌千載盛明良宸翰如金更煒煌漫衍魚龍看未了梨園新部出西廂

西涯先生在內閣時詩云六年書詔掌泥封紫閣春深近九重階日暖思吟芍藥水風涼憶種芙蓉登臺未買黃金駿補袞難成五色龍多病益愁愁轉病老來歸興十分濃音節渾厚雄壯不待雕琢隱然有臺閣氣象此其所以難及也至於樂府尤妙其題與句篇篇自有新意古人所未道者

皮日休有文藪載詩數首陸龜蒙有笠澤叢書詩亦不多其詩俱在松陵唱和集內三集共覽方爲二公全書今刻甫里集併之豈前書之本旨乎

一池荷葉衣無盡數畝松花食有餘剛被世人知住處又移茆屋入深居此唐人詩也余見王叔明畫此詩意并篆此詩畫上隱者廉潔之風宛然可掬恨不載見臨之耳

王文恪公鏊自內閣歸時石田先生病亟遣人問之答詩云勇退歸來說宰公此機超出萬人中門前車馬多如許那有心情問病翁字墨慘淡難識遂爲絕筆後二日而卒今集中不載

大司徒邵二泉寶乞歸終養上疏不允其詩云乞歸未

許奈親何帝里風光夢裏過三月春寒青草短五湖
天遠白雲多客囊衣在縫猶密驛路書來字欲磨聖
主恩深臣分淺百年心事兩蹉跎讀之令人感動激
發最爲海內傳誦

祭酒莊渠魏公 校 楼僊謝時臣將畫莊渠圖奉公公曰
此小景不足煩大筆天下有大四景不識肯留意否
乎願先包羅於胷中而後運於筆端人仰而望太陽
豈能睹其眞體惟泰山之上有日觀峰者夜半可以
眺而見浴日彌望如鋪金者海也綠色微茫中有若

掣電者海島溪山相間也金色漸淡日輪浮動水中如大玉盤適海濱望而見海日是矣登天台之顛曰華頂者乃知此特小海耳諸山環列外乃爲大海文公嘗同南軒登衡山絕頂晨起遙見霧氣在下若大瀛海遠山高者僅露其頂有飛動之勢自謂天下奇觀吾嘗以問顏石屋答曰我以爲混沌也太山有日觀者觀日於未出也有月觀者觀月於已沒也長安觀者西望秦關諸山也越觀也者南望會稽諸山也衡山有七十二峰亦有日觀月觀不及泰山者當卯

位也長江萬里人言出於岷山而不知元從雪山萬壑中來山亘三千餘里特起三峰其上高寒多積雪朝日曜之遠望晃若銀海杜子美草堂正當其勝其詩曰窗含西嶺千秋雪是也余謂公稟天地之正氣融而爲江河結而爲山岳言而爲有聲之絕景矣丹青之士安能措筆哉

衡山文先生徵明有病起遣懷二律蓋不就甯藩之徵而作也詞婉而峻足以拒之於千里之外詩云潦倒儒宮二十年業緣仍在利名間敢言冀北無良馬深

愧淮南賦小山病起秋風吹白髮雨中黃葉暗松關不嫌窮巷頻回轍消受爐香一味閒經時臥病斷經過自撥閒愁對酒歌意外紛紜知命在古來賢達患名多千金逸驥空求骨萬里冥鴻肯受羅心事悠悠那復識白頭辛苦服儒科後甯藩敗凡應辟者崎嶇萬狀公獨晏然始知公不可及也

李南所先生嵩隱居陽山以詩酒自娛性狷介不妄交遊日惟獨憑一几焚香玩易而已所居之室扁曰學易處其於死生禍福之說尤爲洞達嘗有詩云一室

焚香几獨憑蕭然興味似山僧不緣嬾出忘巾櫛免得時人有愛憎年七十二病亟家人迎醫閉目搖手曰數盡矣留連何益竟坐逝嘉靖壬辰六月十七日也

唐人詩有只恐爲僧心不了爲僧心了總輸僧有人易數字云莫怪爲僧心不了爲僧不了也輸僧出家舍去愛緣總未能超悟上乘視塵中造業者已霄壤矣

唐人秦韜玉有詩云地衣鎮角香獅子簾額侵鉤繡辟邪後山有壞牆得雨蝸成字古屋無人燕作家韜玉

可謂狀富貴之象於目前後山可謂含寂寞之景於言外也

閩陳侍御琳與南畿學政甚得士子心正德閒以諫去國諸生中獨朱良育送詩最爲傳誦其詩云春風露冕出郊原落日停驂望國門抗疏要談天下事謫官應過海南村湯湯江漢羈臣淚納納乾坤聖主恩歷試古來名節士爲言身屈道尤尊識者以爲不下李師中送唐御史也

越僧某索畫於石田翁嘗寄一絕云寄將一幅剡溪藤

江面青山畫幾層筆到斷崖泉落處石邊添箇看雲僧石田欣然畫其詩意答之余謂僧詩畫矣何以圖爲

陳可與讀書虎邱嘗作歌招余其略云山人早掛席訪我山中客清夜焚妙香蘿月灑石壁寒泉煮石鐺細酌話疇昔又云山人山人招不來白日下界多塵埃牛毛世事幾時開一物於我何有哉余嘗乘月泛舟訪可與虎邱精舍又贈余詩有山中正思爾良夜喜相過之句戊子五月可與病亟屬皇甫子浚誌銘屬

金懋仁葬事屬余刻其詩今墓木已拱矣負此重托言之於邑

吳僧月舟索米口號去歲河橋冰凍有米無人相送今日月舟上門莫作一場春夢可謂以文滑稽者也

家住夕陽江上村一灣流水繞柴門種來松樹高於屋借與春禽養子孫此葉唐夫先生江村詩也先生生於洪武閒家於江村橋故有是作其詩多警句此尤可喜云

孫一元歸雲菴詩沙清竹碧鷗出飛野老候余開石扉

古之人但言柴扉荆扉並無石扉之理如漢人發哀公冢云初至一戶無扃鑰石牀方四尺牀上有石几左右各三石人立侍皆武冠帶劍復入一戶石扉有鎖鑰一元好奇初不知石扉乃墓中石門耳故詩貴乎允當

天順閒癸未禮部災時御史焦顯爲監臨官後人詩云先兆或從焦御史未然奎燄可爲災

解元唐寅子畏晚年作詩專用俚語而意愈新嘗有詩云不煉金丹不坐禪不爲商賈不耕田起來就寫青

山賣不使人聞造業錢君子可以知其養矣

南方諺語有長老種芝麻未見得余不解其意偶閱唐詩始悟斯言其來遠矣詩云蓬鬢荊釵世所稀布裙猶是嫁時衣胡麻好種無人種合是歸時底不歸胡麻即今芝麻也種時必得夫婦兩手同種其麻倍收長老言僧也若獨種必無可得之理故云

杜東原先生嘗云繪畫之事胷中造化吐露於筆端恍惚變幻象其物宜足以啓人之高志發人之浩氣晉唐之人以爲玩物適情無所關係若曰黼黻皇猷彌

綸治具至於圖史以存鑑戒豈無所關係哉陳後山詩云晚知詩畫眞有得卻悔歲月來無多亦此意也虎邱石壁舊有景仁自中朝持劍南東州節道出姑蘇飲餞於虎邱其題名云遠峰沐雨幽軒進風古木晝陰野禽春聲蓴鱸餐季鷹之高劍潭弔闔閭之古墓酣而世慮忘酒竟而別愁起促駕言歸援毫以識紹定五年四月二十日余少時尚及見之今蘚苔漫滅竟不知在何處姑識之

吳興王雨舟濟人物高遠奉養雅潔刻意詩詞其所著

有宮詞一卷有水南詞一卷有谷應集有鐵老吟餘其宮詞尤蘊藉可喜姑舉其一二染指可知鼎中之味矣其詞云鴛幸長春二鼓時提燈馳報疾如飛上房供奉忙多少才拭龍牀有地衣昨日閩中進荔枝君王親受幸龍池先將苴蒂承金盒密賜修儀盡不知錦標奪得有誰爭跪向君王自報名宣索宮花親自插連呼萬歲兩三聲餘皆類此

唐羅鄴詩云人間若箅無榮辱卻是扁舟一釣翁頃見王仲深詩云青山無處避征徭十載書囊到處挑欲

買釣船湖上隱近來漁課又難饒由此觀之我朝之釣翁不及唐遠甚矣唐之漁翁可以置榮辱於度外今之釣翁則爲多事人矣

沈醉茶卿隱居許市其詩攻研澄潔有出塵之格嘗寄余山居雜興詩如云鶴病晚山碧僧來落葉黃如云隔花水亂響中酒人高眠如云花好不出戶雨來還舉觴如云酒醒芳草遠病起落花多如云隱几亂山晚閉門流水來惜乎天不假年人無知者

余少時嘗聞常熟一暴富者與鄉人方交易買田有一

道人來乞食主人怒其擾聒呵出之道人書一絕於其壁云多買莊田笑汝癡解頭粮長後邊隨看他耕種幾年去交付兒孫賣與誰近來吳中多田之家即僉糧長州司取剝陪償終則筆楚禁錮連年莫脫其勢不至傾家蕩產不止也是以人懲其累有知者皆不售田吳人所以畏役如畏死道人之言切中時禍不獨爲常熟發也

山居集者岳漳河（岱）隱山居而作也詩凡三十八首體裁不一其警策如伐竹云萬竿同蔽日數畝不分烟

如淨明寺云方丈留鶯語山門待馬蹄題余水亭云竹深雲日細江滿芰荷高山居云豆熟藏山兔荷高宿雨蟬七言如暮秋遊晚云村居繚繞寒原外林鳥縱橫夕照前如山夜喜晴云疏雲落木明星動過雨空庭暗水鳴如姜憲副過訪云石門落葉鳴鼯缺澗道芙蓉響蟋蟀皆清健可喜山居在陽山西之白龍塢其地有崇山峻嶺茂林修竹尤爲幽絕余嘗題其壁云山中少鄰竝來往即君家逕上自生竹牆隅亦種花脫巾漉濁酒敲火試新茶幾度長松下論文意

自嘉又絕句云竹裏茆堂帶激湍清風日日報平安主人風雅輕文組只恐君王畫去看

拯人之危大是好事古人能行之者如山陽張儉亡抵孔褒不遇其弟融時年十六儉少之而不告見儉有窘色謂曰兄雖在外吾獨不能爲君主耶後事泄融一門爭死竟坐褒近世親戚故舊略有毫髮利害依附惟恐累己不一引手援反擠之又下石者皆是也有寄周岐鳳詩云一身作客如張儉四海何人是孔融

西湖飛來峰石上佛像是勝國時楊璉僧琢也下天竺堂後壁是王叔明畫其剝落處近世孫宰子補之也方棠陵豪自秋官慮囚江南歸省過杭憩西湖之天竺乃索筆而題之曰飛來峰天奇也自楊總統琢之則天奇損矣叔明畫人奇也自孫宰子補之則人奇索矣知二者迺山中千古不平之疑案子法官也不翻是案何以服人余嘗寓西湖之上每棹舟觀天竺畫壁未嘗不窮日而返今爲回祿取去不可得見矣惜哉

廬山陳氏有甲秀堂帖宋淳熙年所刻有李太白天若不愛酒酒星不在天一章在內宋人品爲馬子才僞作今見其筆迹非僞矣字畫豪放書畢後題曰吾頭懵懵醉後書此賀生爲我辨之汝年少眼明

高廟咏菊詩云百花發時我不發我若發時都駭殺要與西風戰一場徧身穿就黃金甲一統鴻基兆此矣

南濠都先生穆少嘗學詩沈石田先生之門石田問近有何得意作南濠以節婦詩首聯爲對其詩云白髮貞心在青燈淚眼枯石田曰詩則佳矣有一字未穩

南濠茫然遊席請教石田曰爾不讀禮經經云寡婦不夜哭何不以燈字爲春字南濠不覺悅服

江夏吳偉齠年收養湖省布政錢昕家侍其子於書齋中便取筆畫地作人物山水之狀弱冠居金陵其畫遂入神品未嘗究以吟咏達所欲言若有超悟嘗題自畫騎驢圖詩云白髮一老子騎驢去飲水岸上蹄踏蹄水中嘴對嘴惜不多見

陸子元大本洞庭涵村世家晚歲業書浮沈吳市中嘗刻漫稿中有寄余詩其聯云屋裏陽山應在席門前

春水欲平橋結云常記尋君過澗墅竹青塘上喚輕橈道具實也後寓丹陽孫曲水館疾亟抵家卒子元天性極疏嬾好遠遊如在世外亦不多見也

夷白齋詩話終

存餘堂詩話

朱承爵著

本館據學海類編
本影印初編各叢
書僅有此本

存餘堂詩話

明　盤石山樵朱　承爵

古樂府命題俱有主意後之作者直當因其事用其題始得往往借名不求其原則失之矣如劉猛李餘輩賦出門行不言離別將進酒乃敘烈女事至於太白名家亦不能免此病鄭樵作樂略敘云然使得其聲則義之同異又不足道樵繆矣彼如鐃歌二十二曲中有朱鷺曲由漢有朱鷺之祥因而爲詩作者必因紀祥瑞始可用朱鷺之曲相和歌三十曲內有東門

行乃士有貧行不安其居拔劍將去妻子牽衣留之願同餔糜不求富貴作者必因士負節氣未伸者始可代婦人語作東門行沮之餘不能盡述各以類推之可也樂府解題一書著之甚詳

謝朓詩如暫使下都云大江流日夜客心悲未央金波麗鳷鵲玉繩低建章如登三山云白日麗飛甍參差皆可見餘霞散成綺澄江靜如練皆吞吐日月摘躡星辰之句故李白登華山落鴈峰有云恨不攜謝朓驚人詩來搔首問青天耳

詩非苦吟不工信乎古人如孟浩然眉毛盡落裴祐袖手衣袖至穿王維走入醋甕皆苦吟之驗也

王建宮詞一百首蜀本所刻者得九十又二遺其八近世所傳百首皆備蓋好事者妄以他人詩補之殊爲亂眞也中有新鷹初放兎初肥白日君王在內稀薄暮千門臨欲鎖紅妝飛騎向前歸黃金捍撥紫檀槽絃索初張調更高盡理昨來新正曲內官簾外送櫻桃此張籍宮詞二首也淚盡羅巾夢不成夜深前殿按歌聲紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到明此白樂

天後宮詞也閒吹玉殿昭華管醉折黎園縹蒂花十年一夢歸人世絳樓徧封繫臂紗此杜牧之出宮人詩也銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢瑤階夜月涼如水坐看牽牛織女星此牧之七夕詩也寶杖平明秋殿開且將團扇夜徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來此王昌齡長信秋詞也日晚長秋簾外報望陵歌舞在明朝添鑪欲爇薰衣麝憶得分時不忍燒日映西陵松樹枝下臺相顧一相悲朝來樂府歌新曲唱著君王自作詞此夢得魏宮二首也近讀

趙與時賓退錄其所拾建遺詩七首則是忽地金輿
向日陂內人接著便相隨卻回龍武軍前過當殿發
開眠鴨池畫作天河刻作牛玉梭金鑷采橋頭每年
宮女穿鍼夜勑賜新恩乞巧樓春來晚困不梳頭嬾
逐君王苑北遊暫向玉花階上坐簸錢贏得兩三籌
彈棋玉指兩參差階局臨虛翻著危先打角頭紅子
落上三金字半邊垂宛轉黃金白柄長青荷葉子畫
鴛鴦把來不是呈新樣欲進微風到御牀供御香方
加減頻水沈山麝每回新內中不許相傳出已被醫

家寫與人藥童食後進雲漿高殿無風扇小涼每到日中重掠鬢衩衣騎馬遶宮廊彼又云得之于洪文敏所錄唐人絕句中文敏所得又不知其何所自也觀其辭氣要與九十二首爲類前所贋足者每每見於諸人集中惜今尚缺其一

近世大臣之家往往崇搆室宇巧結臺榭以爲他日遊息宴閒之所然而宦況悠悠終不獲享其樂是誠可悲也因記白樂天有詩云試問池臺主多爲將相官終身不曾到惟展畫圖看乃知樂天之詩眞達者之

詞也

天廚禁臠說琢句法有假借格如根非生下土葉不墜秋風五峰寒不下萬木幾經秋皆以秋對下因尋樵子徑偶到葛洪家殘春紅藥在終日子規啼皆以紅對子閒聽一夜雨更對柏巖僧以一對柏住山今十載明日又遷居以十對遷余謂古人琢句亦或未嘗用意至此論詩者不幾於鑿乎

張靈字夢晉吳中名士也早歲功名未偶落魄不羈寄情詩酒閒臨終之前三日作詩云一枚蟬蛻榻當中

命也難辭付大空垂死尚思元墓麓滿山寒雪一林松後一日又作詩云彷彿飛魂亂哭聲多情於此轉多情欲將眾淚澆心火何日張家再托生二詩可以想見其風致亦足悲夫

王水部伯安正德閒言事謫閩中過溪覆舟幾厄時有漁人泛溪中拯之上山方徘徊閒適遇一道者自稱舊識邀至中和堂主人處盤桓數日主人乃僊翁也臨行作詩送之云十五年前始識荊此來消息最先聞君將性命輕毫髮誰把綱常重一分寰海已知誇

令德皇天終不喪斯文武夷山下經行處好對清樽
醉夕曛

張師錫老兒詩五十韻摹寫極工中有看嫌經字小不
免是老僧脚輭怕鞦韆不免是老婦

題目詩最難工妙如東坡爲俞康直郎中作所居四詠
中有退圃詩一首云百丈休牽上瀨船一鉤歸釣縮
頭鰍圃中草木知無數獨有黃楊厄閏年其於退字
略不發明而休牽上瀨歸釣縮頭黃楊厄閏則曲盡
退字之妙此詠題之三昧也

苕溪漁隱評昔賢聽琴阮琵琶箏諸詩云大率一律初無的句互可移用余謂不然聽琴如昌黎云喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈强歐陽文忠公云諷諷驟風雨隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經二典意淡薄三盤語丁甯東坡云大絃春溫和且平小絃廉折亮以清門前剝啄誰扣門山僧未聞君勿嗔山谷云孝子流離在中野羈臣歸來哭亡社空牀思婦感蟋蟀暮年遺老依桑柘自是聽琴詩如曰聽琵琶吾

未之信也聽琵琶如白樂天云大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤閒關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘元微之云月寒一聲深殿磬驟彈曲破音繁併歐陽公云春風和煖百鳥語花閒葉底時丁丁王仁裕云寒敲白玉聲何緩煖逼黃鶯語自嬌自是聽琵琶詩如曰聽琴吾不信也如山谷聽摘阮云寒蟲催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里以爲聽琴似傷於怨以爲聽琵琶則絕無幽豔氣自是摘阮也

歐陽公聽箏云絲蠻巧囀花間舌嗚咽交流冰下泉絲蠻之語可移以詠琴乎東坡聽箏云喚取吾家雙鳳槽遣作三峽孤猿號孤猿號之語可移以詠琵琶乎自是聽箏也

吳文定公原博詩格尚渾厚琢句沈著用事果切無漫然嘲風弄月之語其雪後入朝詩云天門晴雪映朝冠步澀頻扶白玉闌爲語後人須把滑正憂高處不勝寒飢烏隔竹餐應盡馴象當庭踏又殘莫向都人誇瑞兆近郊或恐有哀安其愛君憂國感時念物之

情謔然可掬至如古人隨車縞素灞橋驢背自是閒話頭

詩家評盧仝詩造語命意險怪百出幾不能解余嘗讀其示男抱孫詩中有常語如任汝惱弟妹任汝惱姨舅姨舅非吾親弟妹多老醜殊類古樂府語至如直鉤吟云文王已沒不復生直鉤之道何時行亦自是平直殊不爲怪如喜逢鄭三云他日期君何處好寒流石上一株松亦自是恬澹殊不爲險

吳人黃省曾氏刻劉義詩其跋語云假太原少傅祕閣

本校正一十二字始得就梓其用心亦勤矣余家舊藏本古律類分三卷有自問一首云自問彭城子何人接汝顛酒腸寬似海詩膽大於天斷劍徒勞匣枯琴無復絃相逢不多合賴是向林泉今黃本所遺昔陸放翁老學菴筆記嘗載宋太素尚書中酒詩云中酒事俱妨偷眠就黑房靜嫌鸚鵡鬧渴憶荔枝香病與慵相續心和夢尚狂猶今改題品不號醉爲鄉放翁以爲非眞中酒者不能知此味近浙舉子張傑子與亦有中酒詩云一枕春寒擁翠裘試呼侍女爲扶

頭身如司馬原非病情比江淹不是愁舊隸步兵今作敵故交從事卻成讎淹淹細憶宵來事記得歸時月滿樓余謂比太素更詳切有味

中吳文徵仲寄義興杭道卿有詩云坐消歲月渾無跡老惜交遊苦不齊唐子畏解元詠帽有詩云堪笑滿中皆白髮不欺在上有青天人多傳誦及讀李太師懷麓堂稾上元客罷云春回花柳元無跡老向交遊卻有情謝人惠東坡巾云分明木假山前地不媿烏紗頂上天其氣味每相似

作詩凡一篇之中亦忌用自相矛盾語東坡有日日出東門尋步東城遊城門抱關卒怪我此何求我亦無所求駕言寫我憂章子厚評之云前步而後駕何其上下紛紛也東坡聞之曰吾以尻爲輪以神爲馬何曾上下乎參寥子謂其文過似孫子荆曰所以枕流欲洗其耳然終是詩病

李太白鳳凰臺詩昔賢評爲千古絕唱余偶讀宋郭功父詩得其和韻一首云高臺不見鳳凰遊浩浩長江入海流舞罷青娥同去國戰殘白骨尚盈邱風搖落

日催行棹潮擁新沙換故洲結綺臨春無處覓年年芳草向人愁眞得太白逸氣其母夢太白而生是豈其後身耶

李文正公懷麓續稾五月七日　泰陵忌晨詩云　祕殿深嚴　聖語溫十年前是一乾坤孤臣林壑餘生在　帝里金湯舊業存　舜殿南風難解慍　漢陵西望欲銷魂年年此日無窮恨風雨瀟瀟獨閉門讀之不能不使人掩卷流涕

唐人送宮人入道詩文苑英華共載五首中有張蕭遠

一首云捨龍求仙畏色衰辭天素面立階墀金丹擬駐千年貌玉指休勻八字眉師主與收珠翠後君王看戴角巾時從來宮女皆相妒聞向瑤臺盡淚垂猶覺婉切可誦

作詩之妙全在意境融徹出音聲之外乃得眞味如曰孫康映雪寒窗下車允收螢敗帙邊事非不覈對非不工烏是何言哉

張繼楓橋夜泊詩世多傳誦近讀孫仲益過楓橋寺詩云白首重來一夢中青山不改舊時容烏啼月落橋

邊寺欹枕猶聞夜半鐘亦可謂鼓動前人之意矣
東坡少年有詩云清吟雜夢寐得句旋已忘固已奇矣
晚謫惠州復有一聯云春江有佳句我醉墮渺莽則
又加少作一等評書家謂筆隨年老豈詩亦然耶
溫庭筠商山早行詩有雞聲茅店月人跡板橋霜歐陽
公甚嘉其語故自作鳥聲茅店雨野色板橋春以擬
之終覺在其範圍之內
天子旌旗分一半八方風雨會中州此劉禹錫賀晉公
留守東都詩也其遠大之志自覺軒豁可仰

余嘗見石刻一詩云客懷耿耿自難寬老傍京塵更鮮歡遠夢已回窗不曉杏花風度五更寒雖小詩亦自飄逸可愛後題盧蹈衷父字畫出入蘇米久未知其履歷近讀渭南集乃知其爲夾江人佳士也

近見寒山子一詩云有人兮山陘雲卷兮霞纓秉芳兮欲寄路漫兮難征心惆悵兮狐疑蹇獨立兮忡貞昔人以爲無異離騷寒山子唐人豈亦楚狂沮溺之流歟

余家舊藏顧仲瑛詩帖一紙乃次韻劉孝章治中遨夏

仲信郎中遊永安湖詩二首字畫絕工楊鐵崖先生嘗和之中有一聯云啄花鸚坐水楊柳雪藕人歌山鷓鴣極爲鐵崖所稱許仲瑛家饒於財而豪俠不羈詩筆乃其餘事中吳楊禮曹支硎先生跋其後云吾家鐵先生平日豪氣塞雲漢未嘗輕易假人以稱可語今爲仲瑛拈出一聯低頭遜避乃知先生日中自有人也然仲瑛之作如此二篇者誠亦甚少宜先生之駭嘆也仲瑛在當時能以俠勝詩筆特其餘耳今求斯人又何可得家有數百頃田被新衣駕大舫赫

赫買冠帶欺鄉里愚民彼視文事爲何物然則雖有吾家先生當何所詣哉讀支硎之跋益增景行之思云

詩詞雖同一機杼而詞家意象亦或與詩略有不同句欲敏字欲捷長篇須曲折三致意而氣自流貫乃得近讀宋人詠茶一詞云鳳舞團團餅恨爾破教孤另愛渠體淨隻輪漫輾玉塵光瑩湯響松風早減二分酒病味濃香永醉鄉路成佳境恰如燈下故人萬里歸來對影口不能言心下快活自省其亦可謂妙于

聲韻得詠物之三昧也

存餘堂詩話終

詩的

王文祿撰

本館據百陵學山
本影印初編各叢
書僅有此本

詩的

詩的一卷

詩的者詩之準也非中的則非詩也而中的者鮮矣惟律詩尤難中的的何也律即的也是刑有律律猶的也所以爲準也準的也唐科以詩取士士之攻詩衆矣而中的者亦鮮焉他可推也惟知的者鮮是以中的者亦鮮予乃不計僭妄表而出之所以示之的也的也者心之的也在心悟焉可與言詩也心悟則知予言之非僭妄云請試觀乎詩的時萬曆乙亥三月立夏日嘉禾武原王文禄世廣引

詩惟七言律為難李太白止八首杜子美為多其淺

而俚者亦有之若岸容待臘將舒柳山意衝寒欲放梅梅對柳皆花木門衝寒對待臘皆時令門岸對山皆地理門今爲人家門對原造句時乃門對也故曰一切惟心造又思家步月清宵立憶弟看雲白晝眠思家對憶弟皆人事門看雲對步月皆天文門白晝對青宵皆時令門又春水船如天上坐老年花似霧中看如對似皆一意天上霧中皆天也大凡以日對時象時文之合掌甚可厭也

作詩不明賦比興猶醫藥不明君臣佐使也豈得爲詩故曰刪後無詩葛生詩曰夏之日冬之夜江淹別

賦翻之爲夏簟清兮晝不暮冬釭凝兮夜何長華且細矣白樂翻之爲長恨歌曰遲遲更鼓初長夜耿耿銀河欲曙天則靡矣校於夏之日冬之夜何含蓄哉朱註曰夏日冬夜獨居憂思於是爲切詩中不明言憂思而於夏日冬夜中見之其意微婉如此凡言出憂思字則俚矣故曰作詩不可有煙火氣若令兄令弟父母夫婦朋友君臣俗字眼皆非也若指父母借岵屺桑梓言若指兄弟借棠棣鶺鴒言若指夫婦借睢鳩鴈鶩言若指朋友借谷風雞壇言若指君臣借卷阿鳳梧言觸類而長之所謂鏡中之影水中之燈

方妙也

七言律最難如時文然易得排比而版須活動方妙杜詩逢早梅憶寄四聯起皆虛而平頭却不版圓活流轉無逾其妙若明妃村起句對聯何妙也只末句乃結第七句非結全篇豈若起句雄麗高遠曰羣山萬壑赴荆門此暗用地靈人傑也生長明妃尚有村如時文承出正意方有根據如人咽喉之氣上貫泥丸下透尾閭其氣方長第三句接曰一去紫臺連朔漠指生嫁之始若海潮一浪之往也第四句對曰獨留青塚向黃昏指死壑之終若海潮一浪之回也大

關健定矣李空同所謂前之踈也第五句曰畫圖省識春風面春風面生也畫圖死也死中見生也省識觀於目也第六句曰環珮空歸月夜魂月夜魂死也環珮生也生中見死也環珮聞於耳也此應前二句始終生死詩法所謂雙應李空同所謂後必密也第七句曰千載琵琶作胡語應明妃去時及後代猶帶胡音則感慨深矣第八句分明怨恨曲中論此止結得琵琶意蓋第八句與第七句只做得一句結尾欠悠長應不着首句起得有含蓄意予易二字則精神百倍應得首句來予改曰分明黃鵠曲中論用前漢

宮主嫁烏孫王之歌曰願爲黃鵠兮歸故鄉與明妃事相類又追上前漢去則此詩方成八句使杜復生見之必心服也或曰恐無人信之予曰能深知詩者必信而愛之難與俗人言也杜詩中凡稱令弟令兄先生鄭公大夫主人宮主附馬老夫公子皆俚語切不可效之入詩中宜後人指杜爲村夫子也初唐詩無此俚語

詩聯中有詩眼若鄭少谷閉門春事生黃葉去國秋山長白雲不知詩眼矣蓋生對長皆一意必長對消生對隱若曰生黃葉必對隱白雲則一反一正矣如

壇經云問有答無問無答有問始答終問終答始觸類而長方為妙云

詩家三昧必由悟入今尚舉業詩訣不傳無知詩者孫樵與王霖書曰樵嘗得為文眞訣於來無擇來無擇得之於皇甫持正皇甫持正得之於韓吏部退之樵之後為文眞訣不傳矣今須深悟之乃有得今人不肯好學又且自高則信乎文之愈下也皇甫持正集孫可之集韓昌黎集皆有刻獨來無擇集未見不知有傳否可惜也一篇亦無可尋

言之精者為文文之精者為詩唐朝以詩開科取士

三百餘年詩之名家靳止數人惟李杜爲最科選反遺之詩殆難知哉況三百篇後以至於今詩何多也非奇妙有關係能興起人决不傳是以一代不過數人一人不過數首李詩予愛與元丹丘方城寺談玄曰涕泣大夢中惟我獨先覺騰轉風火來假合作容貌滅除昏疑盡領畧入精要澄慮觀此身因得通寂照朗悟前後際始知金仙妙幸逢禪居人酌玉坐相召彼我俱若喪雲山豈殊調清風生虛空明月見談笑怡然青蓮宮永願恣遊眺見性之作也詩話載李太白騎赤虬行空去殆仙才乎成化閒憲副河間張

岐江行見樓船上掛一幅曰天下詩伯岐口吟問之曰何人船上稱詩伯萬斛珠璣借一觀船上答曰日暮不吟清絶句恐驚星斗落江寒人疑爲李太白云杜詩子愛王華宮詩曰溪回松風長蒼鼠窠古兎不知何王殿遺搆絶壁下陰房鬼火青壞道衰湍瀉萬籟眞笙竽秋色正瀟洒美人爲黃土況乃粉黛假當時侍金輿故物獨石馬憂來藉草坐浩歌淚盈把冉冉征途間誰是長年者得漢魏音調感慨深矣韓昌黎東方半明詩曰東方半明大星没獨有太白配殘月嗟爾殘月勿相疑同光共影須臾期殘月暉暉太

白晻晻雞三號更五點調古而意淵雄渾哉但同共光影可以互移未善耳柳柳州漁翁詩曰漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹煙銷日出不見人欸乃一聲山水緑回看天際下中流巖上無心雲相逐氣清而飄逸殆商調歟陶淸節自桓公來世爲晉臣故詩年記義熙有麥秀黍離之嘆音調法古詩十九首誦之令人起塵外之思昭明眞知言哉陸象山語録曰李白杜甫陶淵明皆有志於吾道又曰人之文章多似其氣質杜于羙詩乃其氣質如此

詩題必首句或第二句承出方見題目如杜題蜀相

祠律詩首句曰丞相祠堂何處尋次曰錦官城外栢森森此二句猶時文之破題承題則蜀相祠方明白也若前聯第三第四句及後聯第五第六句指出題目則偏矣何大復呂公祠律詩首句曰落日蕩漾古水濱郡城邊逢暮春前聯曰越王臺榭草花盡呂公祠堂松桂新題乃呂公祠非越王臺今以越王臺對呂公祠非題意也不特偏且虛矣題止曰祠句中不宜綴堂字於祠字下惟深知詩律之嚴者方能悟此不特詩法當嚴文法亦當嚴故曰春秋謹嚴

乙亥季春燈下看杜詩而悟作文之法蓋作文不在

詞句之工而在性情之正杜先悟之曰文章有神神主意正也杜值天寶之季兵亂世危其愛君憂民之心經國匡時之畧每於詩中見之所謂有神非苟作者宜其垂世不朽云故曰一切惟心造也今作詩文而無主意空談則虛且僞說鈴耳安得垂

杜詩意在前詩在後故能感動人今人詩在前意在後不能感動人蓋杜遭亂以詩遣興不專在詩所以敘事點景論心各各皆眞誦之如見當時氣象故詩史今人專意作詩則惟求工於言非眞詩也

詩自叙亦曰予之詩非眞也王叔武所謂文人學子

之韻言耳是以詩貴眞乃有神方可傳久
杜秋興曰織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風皆無
中生有有中作無虞註泥迹非也即予天寧寺高僧
梵琦偈曰眞性圓明本無生滅木馬夜鳴西方日出
心悟之可也
落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深雖一句三字格
但無脉以貫之不及林鈇詩曰高木嘯風吹月小蒼
林滋雨抱花稀惟木高故搖風若嘯而吹月覺小林
蒼緣雨滋其抱住枝頭之花亦落而稀矣此意之貫
串接連亶可爲法云但高木蒼林皆花木門嘯風滋

雨皆天文門乃排偶耳吹月小對抱花稀甚妙也
杜甫抱用世之志故多悲憤之辭曰戰伐乾坤破瘡
痍府庫貧衆僚宜潔白萬役但均平曰天地日流血
朝廷誰請纓濟時敢愛死寂寞壯心驚曰必若救瘡
痍先應去蟊賊曰人皆知飲水公輩不偷金蓋李唐
之亂由官邪也官邪惟貪為最故諷以潔白飲水指
為蟊賊偷金惟貪則不均不平戰伐興而瘡痍遍安
得不破不貧不流血愛死則誰肯請纓濟時杜不用
徒寂寞心驚耳心以壯言志之奮也有是志詩焉不
高故曰詩言志磨鍊且久履甚艱晚悟道曰王侯

與螻蟻同盡隨丘墟願聞第一義廻向心地初金篦刮眼膜價重百車渠無生有汲引茲理儻吹噓象山許其有志於道信哉孟子惡貪故曰上下交征利而國危矣陳白沙曰貪官侵民甚於盜賊不除雖有良法孰行自後談道論官鮮克惡貪宜貪風之日熾也

試觀杜詩所諷則國危由貪與孟子同意

哉字最難用文用亦難況詩乎用於句中或可耳如九歌曰悲哉秋之為氣也如漢臨高臺詩曰黃鵠高飛離哉翻則奇矣宋陳同父應試作勉強行道大有功論首句曰天下豈有道外之事哉語友陳傅良傅

良戲曰出門便見災亦以哉字不穩耳杜詩如供給亦勞哉哉字凡五見雖用於各篇中但哉字則音虛氣散非體矣李滄溟詩七言律亦多用哉字豈法杜乎必有能辨之者

杜詩古城踈落木荒戍密寒雲踈密二字詩眼也密字上句呼踈字下句應則音意俱緩踈字上句呼密字下句應則音意方急切而緻得起以此爲例推類盡之可也

奇峯楊子問曰杜詩逢早梅憶寄何以妙也曰首句東閣官梅動詩興還如何遜在楊州比裴廸登東亭

賦梅詩也次句還如二字乃虛字也此時對雪逢相憶設言耳未必對雪也若對雪必憶梅亦憶迪也送客逢春可自由若逢春見梅必折送客矣就生出一折字下句幸不折來以動歲暮若折送客郎聊附一枝春矣幸不折來以動歲暮感傷又生出一愁字因不折損其花繁盛看去一白迷茫豈不攪亂思鄉之愁乎指其處江邊一樹垂垂發指其情朝夕摧人易白頭覩梅之白思髮之白郎愁多易白頭也其四聯起首此時送客幸不若爲皆虛字平頭而不板如四箇樞紐然反覆照應圓活流轉妙不可言又無迹可覓

眞水中影鏡中燈云

嘉靖庚子春季王生游姑蘇會黃五岳於定慧寺一笑軒談詩五岳曰註杜詩甚多皆未也如澗道餘寒歷氷雪石門斜日到林丘皆郎一時景耳澗道幽深雖春月尚有餘寒猶歷履於氷雪之中形容寒意也石門開敞日光斜照到於林丘之外形容斜日也何近易明白云註乃曰春山而澗道猶寒者氷雪未消故杜踐歷氷雪而行也石門深窅斜照方能及之杜到林丘正日斜之時也非鑿而晦乎予講杜懷古漢明妃村詩五岳贊曰深契杜裏結改入黃鵠尤超杜

外徐廻功咏王昭君曰獨去白龍道遥將黃鵠同同此意也可見人心之同入杜結妙甚

陽明王公詩點景之妙飄然出塵雖才之高亦養之致也曰沙邊宿鷺寒無影洞口流雲夜有聲曰天迴樓臺涵氣象月明星斗避光輝曰日脚倒明千頃霧雨聲高度萬峯雲曰天壁倒涵湖月曉煙梯高接緯堦平曰高閣松風飄夜磬石床花雨落寒燈曰雲起峯頭沉閣影林疎地底見江流又因雨和杜韻曰晚堂疎雨暗柴門忽入殘荷瀉石盆萬里滄江生白髮幾人燈火坐黃昏客途最覺秋先到荒徑惟憐菊尚

存却憶故園耕釣處短簑長笛下江村首句指出雨字見題後不狀雨而雨自見無迹也前聯二句尤妙特第七句處字欠活耳前錄五聯以例云

千蕭愍濟時戡亂才也詩亦唐調題太行山詩曰雲蒸雨氣千峯暗樹帶溪聲五月寒惜不多見耳吾鄉張方洲使朝鮮登太平館樓限韻賦詩內一聯曰溪留殘臼春前雪柳折新黃夜半風凡六十韻排律一時成之亦罕矣　英宗北狩感事詩曰寶馬朱輪接上游時危誰解奉天憂鼎湖龍去英雄盡劍閣雲深日月愁玉輦已隨胡地草青山依舊漢宮秋元勳野

先潼關破誤國何人更首丘景泰間詩學未振惟方洲獨宗盛唐卮言以急流小棹譏之非也

正德間翰林王漢陂關中人性直無隱有一同年學詩每以詩稿請正漢陂批擲不少貸因暇之抄內閣李西涯詩爲已詩後請正漢陂仍批擲曰此首類晚唐此首類元末不逆詐也其人送西涯因譖漢陂輕薄妄加批擲西涯信之大怒出吏部諭知壽州隨棄歸作杜甫遊春記比西涯稱林甫又作十絕句譏之有曰進士山東李伯華逢人亦笑李西涯又曰不有李何開藥鑑頗令後進落門墻噫談詩者不可不慎

作詩者不可輕信

浙東會稽董玘舉神童　朝命李西涯考之西涯原神童忌匹已也斥之累謫其父知府弱冠中會元探花後父官復啣之嘉靖初脩　武宗實錄錄入西涯關王廟碑以周公比瑾語海鹽鄭吾核曰今錄此碑入史難逃萬世之譏鄭吾核淡泉父同子入京子舉進士因同鄉故得聞淡泉未第時聚友會文於百可園予從賀朝重游淡泉新得李西涯懷麓堂稿與孫白峯誦進　孝宗實錄表予閱其序記指文氣弱非古也白峯曰後生少年何可輕議淡泉笑而不言是

時予年十六後鍾西皐曰霍渭厓云文章到西涯做壞了氣節到西涯喪盡了皆柔弱鮮剛故也

萬曆乙亥仲秋幾墜卧聞蠹聲仰見月色忽憶岳忠武飛小重山詞云昨夜寒蛩不住鳴驚回千里夢已三更起來獨自遶堦行人悄悄簾外月籠明白首爲功名舊山松竹老阻歸程欲將心事付瑤琴知音少絃斷有誰聽誦其詞如覩其貌英雄之言自能動人信矣可恨秦檜壞此文武全才也岳贈方逢辰登雲新篇記在淳祐戊申又明年庚戌方登狀元應其期岳能知人矣記中一對云日月却從閒裏過功名不

向懷中來勉之也岳題湖南寺詩一聯云潭水寒生月松風夜帶秋楊升庵稱不讓唐之名家

或曰詩文須官大則傳王生曰何塵見之陋也李杜非科孟劉無爵老泉淵穎職卑董賈馬楊微官也東里西涯凡大官之集可久傳乎不論官之大小有無當論詩文之高下美惡故曰美斯愛愛斯傳

詩猶天之風霆也六經有詩詩樂章也尚聲聲音之妙足以感乎天人西域呪不譯樂雖亡詩存即樂存也周末大夫相會必賦詩觀志彼日月不能照臨雨露霜雪不能墜必風霆以鼓舞之猶易書禮春秋之

不能及必詩以歌咏之一也特耳學不傳聲音失譜雖有五音六律四聲之辨亦難曉也鄭樵七音畧廢乎詩分風雅頌雅頌亦風也何始乎曰天也賡歌卿雲擊壤殆亦造端

楚屈原變騷宋玉變賦漢變樂府如濁漓題不可解唐李白白居易變今樂府如憶秦娥長相思宋元增新題如滿江紅之類又變爲曲艷麗綺靡詩餘極矣今則不能變焉不過述之而已夫虞帝不可及矣屈原其作者之聖乎述者其明也奈多不明者詩非詩賦非賦文非文妄刻成集徒以顯爵炫赫安能美愛

斯傳黃五岳曰凡一官有一集何多乎誠災木汗紙也且精神既分於榮富文章秖作爲應酬無文心安得垂永王生曰詩文之妙非命世之才不能也惟養浩然之氣塞乎天地之間始能驅一世而命之也若執化工之柄陰符曰天地在乎手宇宙生于心悟此者可與論詩文也

詩言志亶然哉有是志則有是詩勉強爲之皆假詩也今觀詩集甚多佳者亦少是以有學究之詩有村夫子之詩有文士之詩有山林之詩有仙佛之詩有閨情之詩有英雄之詩有富貴之詩有臺閣之詩陳

繹曾文筌小譜有九氣之別旨哉

客曰律以律詩也詩律非止律詩也一字有一字律一句有一句律一章有一章律律郎樂之五音六律故曰音律又曰法律不特律詩古詩古文皆然也善悟者推類盡之參帥清源狄紹坡深信是言每稱云詩亦日進有岑樓稿諱從夏秉心潔清好古嗜學且探玄理

不特詩文凡爲學須謙虛不可傲妄自足夫虛受人謙受益自足則止傲妄即驕吝孔子曰如有周公之才之美使驕且吝其餘不足觀也已周公元聖也王

室至親尊貴極矣且不可驕吝況其下者乎如前輩詩文未工惜之可也後輩詩文未工誨之可也豈可譏以綺語巧言雖論詩文不得不盡惟當直據而言不可傷綺與巧綺與巧則自損心精

設教無非引人入道故聖人神道設教隨時變易從道也貴引伸觸類而長時尚遊說以尊王引時尚戰以仁勇引時尚仙以存神引時尚佛以見性引時尚文以養氣引時尚詩獨無引乎文之精爲詩洗心清明發之詩必無塵俗烟火之氣而有空朗飄逸之音晉唐作者皆然非可襲取也

神仙者英雄爲之也謝疊山詩曰英雄回首便成仙蓋氣魄大志剛能斷凡塵也呂洞賓詩曰讌罷高歌海上山月瓢承露洛金卅夜凉鶴透秋雲碧萬里西風一劒寒英雄之心溢於言表自唐末至今長現與群仙不同氣魄大也初鍾離雲房授黙鐵成金術呂問復變否雲房曰五百年後復還本色呂曰五百年後更害人矣雲房以爲不及惟其心氣之長是以能長生故長現恐劫壞能存否乎我　明成化間天黎明滕晟見呂仙衣藍袍背劒從陸贄官樓牕出已在簷上約五尺長漸高往東北入海去見者十餘人皆

得大壽

李長吉鬼才非也仙之奇才也法楚騷多驚人句無烟火氣在太白之上每携錦囊出遊採句投入囊中晚歸燈下煉集成章是以奇也謝皐羽法之亦奇楊升庵稱非宋詩得予心之同云

陶靖節詩音調雅淡冲融內藏英雄之志錢魯南與予談詩指一友曰讀司馬史記文雖雄每抱不平之憤靖節則否予曰非知靖節者也觀詠荆軻曰蕭蕭哀風逝淡淡寒波生商音更流徵羽奏壯士驚結句曰千載有餘情可想見矣擬古曰榮榮牕下蘭密密

堂前柳初與君別時不謂行當久又曰蘭枯柳亦衰遂令此言負傷哉不知此言何言也曰露妻暄風至氣徹天象明曰白日掩荆扉虛室絶塵想曰露凝無游氛天高風景徹曰寒氣冒山澤游雲倏無依曰流塵集虛坐宿草旅前庭曰崩浪聒天响長風無息時曰涼風起將夕夜景湛虛明昭昭天宇闊皎皎川上平曰微雨洗高林清飈矯雲翮曰清風澄餘滓杳然天界高曰欲言無予和揮盃勸孤影日月擲人去有志不獲騁觀此則胷中浩渺氣橫八荒達順自怡憤而不怒

歸去來兮辭曰木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物之得時感吾生之行休慨激深矣非英雄不能一轉曰已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去留結句曰樂夫天命復奚疑見大心泰也

予誦魏詩曰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已奮然興自強之勤毋氏每訓曰梅發春前早菊開秋後遲萬般根在地自分未當時則爽然安矣

陳子昂感遇詩曰白日每不歸青陽時暮矣茫茫吾何思林卧觀無始衆芳委時晦鵾鳩鳴悲耳鴻荒古已頹誰識巢居子非有真見不能言

詩的卷完

國朝詩評

王世貞著
程兆胤錄

本館叢書集成初編所選天都閣藏書及學海類編皆收有此書學海作詩評天都作國朝詩評天都明本故據以影印

國朝詩評

王弇州國朝詩評云高季迪如射鵰胡兒伉健急利徃徃命中又如燕姬靚粧巧笑便辟劉伯温如劉宋好武諸王事力既稱服藝華整見王謝衣冠子弟不免低眉袁可潛如師手鳴琴流利有情高山尚遠劉子高如雨中素馨雖復嫣然不作寒梅老樹風骨楊孟載如西湖柳枝綽約近人情至之語風雅掃地汪朝宗如胡琴羌管雖非太常樂琅琅有致徐幼文張來儀如鄉士女有質有情而乏

體度孫伯融如新就銜馬步驟未熟時見輕快孫仲愈如豪富兒入少年場輕脫自好浦長源林子羽如小乘法中作論師生天則可成佛甚遥解大紳如河朔大俠鬚髯戟張與之周旋酒肉傖父楊東里如流水平橋麤成小致曾子啓如封節度募兵東征解華雜沓精騎殊少湯公釀劉原濟如淮陰少年斗健作敢人狀劉欽謨如村女簪花穠豔羞澀正得各半夏正夫如卿齋夫衣繡見達官雖復整飭時露本態李西涯如陂塘秋潦汪洋淡漪

而易見底裏謝方石如鄉里社塾師日作小兒號嗄吳匏菴如李宪出身人雖復閒雅不脫酸習沈啓南如老農老圃無非實際但多俚辭陳公甫如學禪家偶得一自然語謂爲游戲三昧莊孔陽隹處不必言惡處如村巫降神里老罵座陸鼎儀如吃人作雅語多在咽喉間張亨父如作勞人唱歌滔滔中俗子耳張靜之如小棹急流一瞬而過無復雅觀楊文襄如老弋陽伎發喉甚便而多鼻音不復見調桑民懌如洛陽傳徒家無擔石一擲百

千金林待用如太湖中頑石非不具微致無柰癡
童何喬希大如漢官出臨遠郡亦自麤具威儀祝
希哲如肓賈人張肆頗有珍玩位置總雜不堪蔡
九逵如灌莽中薔薇汀際小鳥時復娟然一覽而
已王敬夫如漢武求仙欲根正染時復遇之終非
實境石少保如披沙揀金時時見璨文徵仲如仕
女淡粧維摩坐語又如小閣疎窓位置都雅而眼
境易窮康德涵如靖康中宰相非不處貴恒擾麤麤
率無大處分蔣子雲如白臘糖看似甘美不堪咀

嚼王欽佩如小女兒帶花學作軟麗唐虞佐如苦行頭陀終少玄解王子衡如外國人投唐武將坐禪威儀解悟中不免露抗浪本色熊士選如寒蟬乍鳴疎林早秋非不清楚恨乏他致張琦如夜蛙鳴露自極聲致然不脫淤泥中唐伯虎如乞兒唱蓮花樂其少時亦復玉樓金埒邊庭實如洛陽名園處處綺草不必盡稱姚魏文如五陵裘馬千金少年顧玉華如春原盡花苑蘼不少劉元瑞閩人強作齊語多不辨朱升之如桓宣武似劉司空無

所不恨殷近夫如越兵縱橫江淮間終不成霸王新建如長瓜梵志彼法中錚錚動人陸子玄如入貲官作文語雅步雖自有餘未脫本來面目鄭繼之如氷凌石骨質勁不華又如天寶父老談亂事皆實際時時感慨孟望之如貧指大置酒寒酸澹汩然不至腥羶黃勉之如假山池雖爾華整大費人力高子業如高山鼓琴沈思忽往木葉盡脫石氣自清又如衛洗馬言愁憔悴婉篤令人心折薛君采如宋人葉玉幾奪天巧又如倩女臨池踈花

獨笑胡孝思如驕兒郎愛吳音興到即謳不必合
板馬仲房如程衛尉屯西宮斥堠精嚴甲仗雄整
而士乏樂用之氣豐道生如泓苑馬駑駿相半恣
情馳騁中多敗蹶王舜夫如敗鐵網取珊瑚用力
堅深得寶自少孫太初如雪夜偏師間道入蔡又
如鳴蜩伏蜕聲振月露體滯泥壤施子羽如寒鴉
數點流水孤村惜其景物蕭條迫晚意盡王履吉
如鄉少年久游都會風流詳雅而不盡脫本來面
目又似楊州大宴雖鮭珍水陸而時有宿味常明

卿如沙苑兒駒驕嘶自賞未諧步驟張文隱如藥
禱鼎爍爛驚人終乏古雅王稚欽如良馬走坂美
女舞竿五言尤自長城陳約之如青樓小女月下
箜篌初取閒適終成淒楚又如過雨殘荷雖爾衰
落嫣然有態楊用修如暴富兒郎銅山金埒不曉
吃飯着衣李子中如刁家奴煇赫車馬施散金帛
原非已物廖鳴吾如新決渠浮楚濁泥一瞬皆下
皇甫子安如玉盤露屑清雅絶人惜輕縑短幅不
堪裁剪袁永之如王謝門中遺子弟動止可觀黃

才伯如紫瑛石大似鞣鞨晚年不無可恨周以言
如中智芘蓼雖乏根具不至出小乘語施平叔如
小邑民築室器物俱完張以言如甘州石斗色澤
似玉膚理麤漫胡承之如病措大習白猿公術操
舞如度擊刺未堪華子潛如盤石踈林清溪短棹
雖在秋冬之際不廢楓橋張孟獨如罵陣兵嗔目
喧袖果勢壯往張愈光如拙匠琢山骨斧鑿宛然
又如束銅鋼腹滿中外道湯子重如鄉三老入城
威儀舉舉終少華冶態傳汝舟如言法華作風話

凡多聖少喬景叔如清泉放溜新月挂樹然此景殊少不奈縱觀蔡子木如驕女織流黃不知絲理強自斐然王道思如驚弋縮鳥撲刺適迅殊愧幽閑之狀許伯誠如賈胡子作獨游隨事揮散無論中節陣羽伯如東市倡慕青樓價微傅粉澤強工顰笑王允寧如馬服子陳師自作奇正不得兵法又如項王嘔嘔未了忽發喑鳴徐昌穀如白雲自流山泉泠然殘雪在地掩映新月又如飛天仙人偶游下界不染塵俗何仲默如朝霞點水芙蕖試

風又如西施毛嬙無論才藝卻扇一顧粉黛無色李獻吉如金鳩擘天神龍戲海又如韓信用兵衆寡如意排蕩莫測李于鱗如衰冕積雪閶風蒸霞高華氣色罕見其比又如大商舶明珠異寶貴堪敵國下者亦是木難火齊宗子相如渥洼神駒日可千里未免嚙決之累又如華山道士語語烟霞非人間事梁公實如綠野山池繁雅勻適又如漢司隸衣冠令人驚美但非全盛儀物吳峻伯如子陽在蜀亦具威儀又如初地人見聲聞則入大乘

則遠馮汝行如幽州馬行客難見伉俪殊乏都雅馮汝言如晉人許會稽王有遠體而無遠神張茂叅如荒傖度江揖讓簡略故是中原門第盧少楩如翩翩濁世佳公子輕俊自肆朱子价如高坐道人衲衣躡屐忽發胡語陳鳴埜如子玉兵過三百乘則敗彭孔嘉如光祿宴使臣餼飣詳整而中多宿物徐汝思如初調鷹見擊鷙故難獲鮮黃淳父如北里名姬作酒糺才色既自可觀時出俊語爲客所賞謝茂秦如大官舊庖爲小邑設宴雖事饌

非奇而餖丁不苟魏順甫如黃梅坐人談上乘縱未透汗不失門宗。

王雲五主編

叢書集成初編

揮麈詩話及其他四種

中華民國二十五年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

D六一七三